# DESSINS ANCIENS

## AQUARELLES

## Tableaux, Miniatures

## Estampes

1899

# DESSINS ANCIENS

## AQUARELLES

Tableaux, Miniatures

Estampes

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus du prix d'adjudication.

N° 20. — FR. BOUCHER

1899
Apr. 17
P&D, M
C2

# CATALOGUE

DE

# DESSINS ANCIENS

## GOUACHES ET AQUARELLES

## TABLEAUX

## MINIATURES, ESTAMPES

PRINCIPALEMENT DE

## L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

ŒUVRES [Mühlbacher?]

DE

BÉLANGER, BOUCHER, CARMONTELLE, COCHIN, DROUAIS, FREUDENBERG
HOGARTH, LANCRET, LAVREINCE, LEBARBIER
M^me VIGÉE-LEBRUN, LOUIS MOREAU, J.-M. MOREAU LE JEUNE, PARROCEL
PATER, ROBERT, LES SAINT-AUBIN, TRINQUESSE, WATTEAU, ETC.

**Dont la Vente aura lieu**

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle N° 6

*Le Lundi 17 Avril 1899, à deux heures*

L. 57101

| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERT |
| --- | --- |
| M^e PAUL CHEVALLIER | M. PAUL ROBLIN |
| 10, rue Grange-Batelière | 65, rue Saint-Lazare |

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Dimanche 16 Avril 1899, de 2 heures à 5 heures 1/2*

ILAP84-D226S2

# TABLEAUX

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

1. — *Paysage avec cours d'eau et pêcheurs.*

Fin tableau sur toile.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,23. — L., 0,32.)

## DUPLESSIS

(CHARLES)

2. — *Scène de campement.*

Au premier plan, guidée par un cavalier en armure, une jeune paysanne, tenant un agneau sous le bras, traverse un ruisseau, suivie d'un mouton et d'un âne chargé d'ustensiles de ménage. Une voiture chargée, attelée de trois chevaux, précédée d'une vache, a été également réquisitionnée. Au loin, suivent d'autres

voitures. Au fond, des montagnes sur l'une desquelles s'élève une forteresse que l'on semble évacuer.

Signé à gauche, *Ch. Duplessis.*
Cadre ancien, bois sculpté et doré.

Panneau. (H., 0,41. — L., 0,50.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

3. — *Portrait de jeune femme.*

En buste, de face, vêtue de blanc avec un nœud bleu à la poitrine; la chevelure poudrée et relevée autour de la tête est ornée d'un ruban bleu et d'un cordon de perles.

Toile, de forme ovale.

(H., 0,59. — L., 0,48.)

## ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII[e] SIÈCLE)

4. — *Fruits.*

Raisins, prunes, pommes, melons, sont groupés pêle-mêle, les uns sur des tablettes de dressoir, les autres dans une coupe de verre.

Fin et précieux tableau sur cuivre, de forme ronde.
Joli cadre bois sculpté et doré du temps de la Régence,

(Diam., 0,20.)

## GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

5. — *L'Enfance de Paul et de Virginie.*

Sous de grands arbres, Virginie, qui sommeillait auprès d'un buisson de roses, vient de s'éveiller. Sa mère la fait asseoir sur un grand guéridon de pierre où l'on amène le petit Paul, qu'une négresse tient entre ses bras; une jeune fille, ayant un écran à la main, sourit aux ébats des deux bébés. Près de cette dernière, un négrillon amène deux chiens. Plus loin, près d'un pan de mur, une négresse désigne cette scène à ses deux enfants.

Charmante et fine peinture.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. (H., 0,43. — L., 0,54.)

## GÉRICAULT

(THÉODORE)

6. — *Portrait d'un Commissaire délégué de la Convention.*

En pied, de face, appuyé contre un talus sur lequel est déposé un plan de campagne et son chapeau, il a les bras croisés et porte à la ceinture l'écharpe tricolore. Plus loin, son cheval se cabre, maintenu par un dragon. Fond de paysage.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. (H., 0,32. — L., 0,24.)

## LAGRENÉE DIT L'AINÉ

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

7. — *La Justice.*

Étude pour plafond.
Cadre en bois sculpté.
Toile. (H., 0,24. — L., 0,31.)

## LAWRENCE

(THOMAS)

8. — *Portrait d'homme, en buste.*

Belle esquisse où la tête seule est terminée.
Cadre en bois sculpté.
Carton. (H., 0,21. — L., 0,17.)

## MOREAU

(LOUIS)

9. — *Chaumière au bord d'un chemin conduisant à une mare.*

Cadre ancien en bois doré.
Bois. (H., 0,24. — L., 0,30.)

## SCHALL

(JEAN-FRÉDÉRIC)

10. — *Portrait de la Comtesse du Barry.*

Elle est représentée assise dans sa loge à l'Opéra. Vêtue d'un domino blanc, sous lequel on aperçoit un costume bleu, elle tient un éventail à la main droite. (Il est question de ce portrait dans ses *Mémoires.*)

Joli et fin tableau, de forme ovale.
Cadre à nœud en bois sculpté et doré.

Toile. (H., 0.42. — L., 0,35.)

## VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

11. — *Table à ouvrage.*

Sur la tablette supérieure, une boîte garnie d'une pelote et une écritoire; au-dessous, deux livres et des bijoux; en bas, un violon et une partition.

Peinture pour devant de cheminée.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. (H., 0,84. — L., 0,60.)

## VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

12. — *Nature morte.*

Sur deux planches de bois a été cloué un bas-relief représentant des enfants jouant avec un bouc, d'après Clodion, que l'artiste s'est plu à représenter.

Signé à droite *Mlle Vallayer*, 1772.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. (H., 0,25. — L., 0,37.)

N° 13. — L. BÉLANGER

# DESSINS

## GOUACHES, AQUARELLES, PASTELS

### BÉLANGER

(LOUIS)

13. — *Inauguration de la statue de Louis XIV, sur la place de Beauvais, sous les ordres de M. Célerier.*

Au centre de la place que décorent quatre hautes colonnes surmontées de brûle-parfums, ayant chacune un orchestre à la base, se dresse le socle, sur lequel va reposer la royale statue. Au fond, de chaque côté de l'arc de triomphe s'élèvent deux élégantes tribunes drapées de rouge où se rassemblent les invités; la foule se presse sur les parapets garnis de draperies bleues entourant la place, qui est elle-même envahie par un public que contient un détachement de cavalerie. Le signal vient d'être donné, les cabestans et les treuils fonctionnent, la statue s'ébranle, et déjà les

assistants manifestent leur joie. Les danses s'organisent, et dans quelques instants la place sera envahie par cette multitude avide de prendre sa part des réjouissances offertes par le Roi à ses bons et fidèles sujets.

Gouache de la plus grande finesse.
Signée à gauche *Louis Bélanger* 1785.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,265. — L., 0,410.)

## BÉRICOURT

(XVIII[e] SIÈCLE)

14. — *La foire Saint-Laurent.*

Petite composition à l'aquarelle.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,050. — L., 0,080.)

## BERTAUX

(XVIII[e] SIÈCLE)

15. — *Officiers sur un champ de bataille après le combat.*

Aquarelle sur trait de plume.
A été gravé en couleur par Janinet pour *les Fastes de l'Histoire de France.*

(H., 0,18. — L., 0,14.)

## BOQUET

(L.)

16. — *Scène de théâtre.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé : *Inv. et dessiné par L. Boquet.*
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,165. — L., 0,100.)

## BOUCHARDON

(EDME)

17. — *Composition allégorique.*

Deux génies, la Gloire et la Renommée, soutiennent sur les nuages une sphère fleurdelysée.

Sanguine, sur papier blanc.

(H., 0,405. — L., 0,275.)

## BOUCHER DE VILLERS

(C.)

18. — *Allégorie relative au mariage de Joseph-Marie-Anne Durey d'Arnoncourt, seigneur de Morsan, et de Françoise-Geneviève d'Albignac de Castelnau, en 1756.*

Une Renommée, dans les nuages, tient de la main gauche une trompette après laquelle flotte une bannière portant les armoiries des deux familles. Au loin, le soleil disparaît derrière un horizon de montagnes.

Aquarelle, signée au bas, et datée 1756.

(H., 0,140. — L., 0,095.)

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

19. — *Le Dîner.*

Trois jeunes gens, dont l'un porte un costume de pèlerin, prennent leur repas autour d'une table. Ils ont auprès d'eux un jeune enfant, un chien et un chat. A droite, une femme debout tient un enfant dans ses bras.

Dessin à la sanguine.

(H., 0,230. — L., 0,245.)

N° 21. — FR. BOUCHER

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

20. — *Vertumne et Pomone.*

Sous les traits d'une vieille, Vertumne tient à Pomone les tendres discours auxquels elle devient sensible. Pomone, assise sur un banc de gazon, auprès d'un terme qui semble la contempler, est lutinée par un groupe d'Amours ; d'autres sont à terre, emplissant une corbeille de fruits.

Très beau dessin aux trois crayons sur papier blanc. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,22. — L., 0,34.)

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

21. — *La Toilette.*

Sur un fond d'architecture, une jeune femme sortant du bain et assise sur des coussins est aidée par deux servantes.

Très belle esquisse à la sanguine rehaussée de blanc sur papier gris.

(H., 0,37. — L., 0,26.)

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

22. — *Tête de jeune fille.*

De face, un peu inclinée; les cheveux relevés sont retenus par un ruban.

Joli dessin à la sanguine.

(H., 0,13. — L., 0,10.)

## BRION DE LA TOUR

23. — *Portrait de Le Kain, Rôle de Bajazet.*

De face, en buste, vêtu d'un justaucorps jaune et d'un manteau rouge bordé de fourrure, il est coiffé d'un turban orné de cordons de perles et de plumes.

Aquarelle de forme ovale.
A été gravée en couleur par Janinet.

(H., 0,110. — L., 0,085.)

## CARMONTELLE

(LOUIS-CAROGIS DE)

24. — *Madame la duchesse de Chartres en religieuse.*
La princesse jouant un rôle de nonne dans un proverbe joué au Rincy (*sic*).

Au crayon noir et à la sanguine, lavé de bistre et d'encre de Chine.

(H., 0,235. — L., 0,175.)

## CARMONTELLE

(LOUIS-CAROGIS DE)

25. — *La comtesse de Chastellu, faisant le portrait d'une de ses amies au château de Marcouville.*

La comtesse, vêtue d'une robe de couleur sombre, le corsage recouvert d'un fichu plissé retenu par un bouquet de roses, est coiffée d'un chapeau de mousseline blanche à larges bords bleus. Elle est à droite, assise auprès d'un guéridon, regardant son amie dont elle fait le portrait. Cette dernière est entièrement vêtue de blanc; elle tient, d'une main, un éventail, de l'autre un bouquet; sa coiffure est ornée de fleurs. Elles sont placées auprès du péristyle du château et se détachent en profil sur le fond de verdure du parc.

Belle aquarelle d'une grande fraîcheur.

(H., 0,28. — L., 0,22.)

## CARRIÉRA

(JEANNE-ROSALBA)

26. — *Une Chanteuse.*

Pastel.
Cadre en bois sculpté.
Au dos, en écriture du temps : *Chanteuse. Par Rosalba. Juillet 1773.*

(H., 0,45. — L., 0,34.)

## COCHIN, le Fils

(CHARLES-NICOLAS)

27. — *Portrait d'Antoine Thomas, de l'Académie française.*

En buste, de profil à gauche, les cheveux poudrés retenus par un large nœud. Il est vêtu d'une houppelande grise. Composition ovale dans un entourage surmonté d'une guirlande de lauriers, reposant sur un socle imitant la pierre.

Remarquable et important dessin aux crayons de couleur.

(H., 0,385. — L., 0,265.)

## COYPEL

(CHARLES)

28. — *Études de bras et de mains.*

Pastel sur papier chamois.

(H., 0,27. — L., 0,42.)

N° 27. — C.-N. COCHIN LE FILS

## DANLOUX

(PIERRE)

29. — *Portrait d'une jeune femme.*

En costume du Directoire, nue tête, elle est assise tournée à droite.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc.

(H., 0,27. — L., 0,23.)

## DANLOUX

(PIERRE)

30. — *Portrait de fillette.*

En buste, vêtue d'un corsage à revers et haut collet, elle a les cheveux relevés, serrés par un ruban.

Dessin au crayon noir, légèrement rehaussé de sanguine.
Ovale.

(H., 0,14. — L., 0,18.)

## DROUAIS

(HUBERT)

31. — *Portrait de fillette.*

En buste, de face, les cheveux relevés sous un bonnet orné au sommet d'un nœud bleu, elle a le cou entouré d'un fichu.

Charmant dessin sur papier chamois aux trois crayons, relevé de spirituelles touches de pastel.
Joli cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,27. — L., 0,19.)

## DUCREUX

(JOSEPH)

32. — *Portrait du Dauphin, fils de Louis XVI.*

Il est représenté en buste, la tête seule est terminée, les vêtements sont seulement indiqués.

Pastel ovale, sur papier gris.
Cadre ancien en bois doré.

(H., 0,40. — L., 0,31.)

## DYCK

(ANTOINE VAN)

33. — *Tête d'homme.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris.
Cachet de collection.
Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,265. — L., 0,220.)

## ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII^e^ SIÈCLE)

34. — *Portrait de Georges III.*

De face, légèrement tourné vers la gauche, l'habit est orné de nombreuses décorations.

A la pierre noire, la figure rehaussée de sanguine.
Très beau cadre ancien en bois sculpté et doré, le haut cintré.

(H., 0,22. — L., 0,18.)

N° 31. — H. DROUAIS

## ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

35. — *Portrait de M^s Stamley.*

Vu à mi-corps, tourné de trois quarts à gauche, il est vêtu d'un habit fermé à double rang de boutons, et cravaté de blanc.

Joli dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine dans les chairs, d'une remarquable finesse d'exécution.
Au bas, à droite : *M^rs Stamley 1796.*

(H., 0,205. — L., 0,175.)

## ÉCOLE ANGLAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

36. — *Portrait d'homme.*

En buste, la tête de trois quarts, dirigée vers la gauche, il porte le costume d'officier de marine.

Au crayon noir et à l'aquarelle.
Signé d'un monogramme et daté 1787.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,18. — L., 0,16.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

37. — *Chars et Carrosses attelés.*

Curieux dessin à l'encre de Chine. Signé des initiales C. L. B.

(H., 0,10. — L., 0,25.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

38. — *Récréation champêtre.*

Dans une sorte d'îlot, sous de grands arbres entourant un terme, des jeunes femmes causent, d'autres chantent; des enfants jouent. Auprès d'un vase placé sur un socle, une jeune fille assise écoute les déclarations d'un galant agenouillé.

Jolie gouache sur vélin, d'une parfaite conservation.

(H., 0,22. — L., 0,32.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

39. — *Un Concert.*

Autour d'une table, six personnages en costume Louis XIV sont réunis. Plusieurs chantent et une dame joue de la mandoline.

A la sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,30. — L. 0,36.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

40. — *Les Thermes de l'empereur Julien (abbaye de Cluny).*

Encre de Chine.

(H., 0,135. — L., 0,180.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

41. — *Portrait de Siry de Marigny, président au Parlement de Paris.*

Pastel provenant de la collection de Vesvrotte à Dijon.
Cadre ancien, bois doré.

(H., 0,63. — L., 0,50.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

42. — *Le Billet de logement.*

Esquisse à la plume et au lavis d'encre de Chine, rehaussée de blanc.

(H., 0,265. — L., 0,175.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

43. — *Diane sortant du bain.*

Beau dessin aux crayons de couleur.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,20. — L., 0,16.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

44. — *Théâtre de Guignol.*

Sur une place publique, à l'angle d'un bâtiment, de nombreux spectateurs regardent la représentation.

A la plume et à l'aquarelle.
Beau cadre ancien en bois sculpté et doré.
Signé à gauche des initiales N. R.

(H., 0,18. — L., 0,22.)

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

45. — *Jeune garçon tenant une rose.*

A la sanguine.

(H., 0,34. — L., 0,24.)

## EISEN

(CHARLES)

46. — *Le Bain.*

Petite composition de forme ronde, cul-de-lampe pour les *Saisons* de Thompson. *Paris, Chaubert, 1759.*

A la plume, et au lavis d'encre de Chine.
A été gravé par P. Baquoy.

(H., 0,075. — L., 0,075.)

## FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

47. — *Vénus et l'Amour.*

Sur un lit de repos et entourée de nuages, la déesse est couchée nue, l'Amour fuit tenant son arc et des flèches.

Belle composition au lavis de sépia.
Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

(H., 0,21 — L., 0,26.)

## FREUDENBERG

(SIGISMOND)

48. — *Le Galant Jardinier.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.

(H., 0,11. — L., 0,14.)

## FREUDENBERG

(SIGISMOND)

49. — *La Confiance enfantine.*

A la plume et au lavis d'encre de Chine.
A été gravé en couleur par Janinet.

(H., 0,15. — L., 0,10.)

## GELLÉE, DIT LE LORRAIN

(CLAUDE)

50. — *Les Bergers d'Arcadie.*

Au bord d'un lac, dans un site enchanteur, à l'ombre de grands arbres, des bergers sont groupés faisant paître leurs troupeaux.

Beau dessin à la plume, et au bistre, avec touches de gouache. (Plusieurs marques de collections.)
Cadre ancien en bois doré.

(H., 0,20. — L., 0,28.)

## GOYEN

(JEAN VAN)

51. — *Barques amarrées près d'un village.*

Chargées de provisions et de marchandises, elles sont prêtes pour le départ; d'autres sillonnent au loin le fleuve. Dans le fond, à gauche, le port.

Charmante composition au crayon relevée de sépia.
Signée à droite J. G. 1651.
Cadre ancien en bois doré.

(H., 0,11. — L., 0,20.)

## GOYEN

(JEAN VAN)

52. — *Le Marché aux poissons.*

Sur une plage, non loin du village dont on aperçoit le clocher, des pêcheurs vendent leurs poissons.

Dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.
Signé à droite V. G. 1638.

(H., 0,17. — L. 0,22.)

Nº 54. — H. HOGARTH

## GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

53. — *Jeune Fille en buste, les mains jointes, dans l'attitude de la supplication.*

Sanguine.

(H., 0,16. — L., 0,13.)

## HOGARTH

(WILLIAM)

54. — *Une Soirée à l'époque de Georges II.*

Dans un salon, aux larges portiques soutenus par des colonnes, plusieurs gentilshommes sont empressés auprès d'une dame qui, tout en s'éventant, semble converser avec eux. Près de la cheminée, assis et présentant ses mains à la flamme du foyer, un invité écoute une lecture que lui fait un personnage debout, auprès de lui. Au centre, éclairées par un lustre, trois dames, autour d'une table, jouent aux cartes; leur partie paraît intéresser des jeunes gens qui les conseillent. A droite, dans le fond, un buffet servi par des valets. Au premier plan, des bouteilles rafraîchissent dans un bassin de métal.

Importante et spirituelle composition de ce maître offrant un sémillant et véridique tableau des mœurs élégantes de cette époque.

Dessiné à la sépia.

(H., 0,330. — L., 0,475.)

## LALLEMAND

(JEAN-BAPTISTE)

### DEUX PENDANTS

55. — *Vues prises en Italie.*

L'une représente un cours d'eau que traverse un pont, donnant accès à un village dominé par un château fort en ruines. Sur le premier plan, au bord de la rivière, des femmes lavent et causent; plus loin, des pêcheurs s'apprêtent à partir. Au fond, s'élèvent de hautes montagnes.

L'autre offre, au premier plan, un site montagneux sur lequel se détachent vigoureusement trois personnages, l'un debout, les autres assis sur des roches. En face, de l'autre côté du ravin, une forteresse en partie démantelée dresse ses hautes murailles et ses tours en ruines. Dans le fond, un cours d'eau, bordé de maisons et d'une église.

Gouaches.

(H., 0,45. — 0,70.)

## LANCRET

(NICOLAS)

56. — *Dame assise jouant du violoncelle.*

De face, souriante et regardant à gauche, elle est vêtue d'un riche costume, largement drapé.

Charmant dessin sur papier chamois.
Au crayon noir avec rehauts de blanc.

(H., 0,38. — L., 0,26.)

## LANCRET

(NICOLAS)

57. — *Feuille d'Études.*

Avant-bras et main tenant un bâton, un livre ouvert renversé près d'un chapeau.

Intéressant dessin sur papier chamois. Au crayon noir rehaussé de blanc.

(H., 0,25. — L., 0,36.)

## LANCRET

(NICOLAS)

58. — *Études de mains.*

Trois études sur la même feuille.

Dessin sur papier chamois. Au crayon noir rehaussé de blanc.

(H., 0,330. — L., 0,225.)

## LANCRET

(NICOLAS)

59. — *Étude d'homme agenouillé, les mains touchant le sol.*

Sanguine.

(H., 0,125. — L., 0,175.)

## LANCRET

(NICOLAS)

60. — *Étude d'homme agenouillé.*

Sanguine.

(H., 0,155. — L., 0,130.)

## LA RUE

(LOUIS-FÉLIX DE)

61. — *Groupes d'Amours combattant les uns contre les autres.*

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de sépia.

(H., 0,12. — L., 0,21.)

## LA RUE

(LOUIS-FÉLIX DE)

62. — *Jeux d'Amours sur les eaux.*

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de sépia.

(H., 0,10. — L., 0,20.)

## LAVREINCE

(NICOLAS)

63. — *Dessins pour modes et coiffures de dames.*

Deux charmants dessins, de forme ronde, au crayon, relevés d'aquarelle.

Ont été gravés par Janinet.

(Diam. 0,045.)

## LEBARBIER

(J.-J.-FRANÇOIS)

64. — *Apollon et les Arts.*

Jolie vignette au trait, lavée d'encre de Chine.
Cadre ancien en bois doré.

(H., 0,14. — L., 0,09.)

## LEBARBIER

(J.-J.-FRANÇOIS)

65. — *La Bacchante.*

Au milieu de pampres, reposant sur un coussin, elle est représentée à mi-corps, seins et bras nus, jouant du tambour de basque. Sa chevelure est ornée d'une couronne de feuilles de vigne.

Jolie aquarelle de forme ovale, sur trait de plume.
A été gravée en couleur par Janinet.

Ovale. (H., 0,18. — L., 0,15.)

## LEBARBIER

(J.-J. FRANÇOIS)

66. — *Hébé.*

Vue à mi-corps, entourée d'une draperie mauve, laissant à découvert le sein et le bras droits, une couronne de fleurs dans la chevelure blonde, elle tient une amphore à la main.

Jolie aquarelle de forme ovale, sur trait de plume.
A été gravée en couleur par Janinet.

Ovale (H., 0,18. — L., 0,15.)

## LEBARBIER

(J.-J.-FRANÇOIS)

67. — *Jeune Fille à la colombe.*

Vue à mi-corps, la tête tournée à gauche, en chemise, les seins découverts, elle est assise regardant une colombe qu'elle tient dans ses mains.

Gracieuse aquarelle de forme ovale, sur trait de plume.
A été gravée en couleur par Janinet.

Ovale. (H., 0,18. — L., 0,15.)

N° 68. — L. VIGÉE-LEBRUN

## LEBRUN

(Mme LOUISE VIGÉE)

68. — *Portrait de Gabrielle de Polastron, Duchesse de Polignac.*

Debout, presque en pied, elle est de face, vêtue de blanc, avec, à la taille, une ceinture rose dont les pans retombent sur la jupe. Le corsage, largement décolleté, laisse voir le haut de la poitrine. Les cheveux poudrés sont relevés sur la tête par un ruban de satin blanc et ornés de roses. Elle tient un cahier de musique de la main gauche, l'autre main erre distraitement sur le clavier d'un piano.

Belle et précieuse aquarelle, d'une remarquable fraîcheur. Elle fut envoyée par l'artiste au graveur Janinet qui devait la reproduire en couleur.

Ce sujet a été également gravé en noir par le comte de Paroy.

Cadre ancien en bois doré.

Ovale. (H., 210. — L., 175.)

## LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

69. — *Conversation galante.*

Deux jeunes femmes assises sur un banc causent avec un personnage assis auprès d'elle.

Spirituelle gouache sur papier.

(H., 0,13. — L., 0,15.)

## MACHY

(PIERRE-ANTOINE DE)

70. — *La Colonnade du Louvre.*

Au premier plan des motifs d'architecture en ruines, laissant apercevoir dans le fond la statue équestre d'Henri IV et la colonnade du Louvre.

Dessin à l'encre de Chine et sépia.

(H., 0,23. — L., 0,35.)

## MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

71. — *Les Deux Amis.*

Sujet pour les Contes de La Fontaine, édition Didot 1795.

Gouache.
Signée à gauche : *L. Mallet.*

(H., 0,20. — L., 0,14.)

## MOREAU

(LOUIS)

72. — *Paysage accidenté avec chaumières au bord d'une mare.*

Fine gouache, provenant de la collection Beurdeley.
Signée à gauche.
Très beau cadre en bronze ciselé et doré.

(H., 0,18. — L., 0,17.)

## MOREAU

(LOUIS)

73. — *Paysage avec cours d'eau et moulin.*

Gouache.
Cadre ancien en bois doré.

(H., 0,49. — L., 0,78.)

## MOREAU

(LOUIS)

DEUX PENDANTS

74. — *Paysage avec cours d'eau. — Obélisque au bord d'une route.*

Gouaches.
Cadres anciens à perles, bois doré.

(H., 0,22. —L., 0,19.)

## MOREAU

(LOUIS)

75. — *Paysage.*

Route bordée de monuments en ruines et animée de plusieurs personnages.

A la plume et au lavis de sépia.
Signé à gauche : *L. Moreau, 1761.*
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,18. — L., 0,23.)

## MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

76. — *Exemple d'humanité donné par Madame la Dauphine, le 16 octobre 1773.*

La scène qui inspira cette composition a été ainsi décrite par Mme du Deffand d'après le récit d'un accident de chasse, que lui avait envoyé Madame la vicomtesse de Choiseul qui était restée dans la calèche de Madame la Dauphine :

> ...Madame la Dauphine, Madame la comtesse de Provence, Madame de Beaumont et moi, nous étions dans la même calèche. Le Roi s'en est approché et a dit à Madame la Dauphine : « Madame il vient d'arriver un affreux malheur, le cerf a sauté dans le jardin d'un pauvre vigneron qui a été effrayé; il a voulu fuir, le cerf l'a tué. C'est sa malheureuse femme qui vient, par ses cris, de m'apprendre ce malheur. J'ai envoyé sur-le-champ du monde pour le secourir et j'ai envoyé au rendez-vous pour avoir le chirurgien. Il n'a que trente ans et trois enfants dont j'aurai soin, mais la pauvre femme, cela ne lui rendra pas son homme. » On est venu dire au Roi que l'homme n'était pas mort. La femme était presque évanouie, à vingt pas de nous. Madame la Dauphine dit tout de suite : « Il faut le dire à cette pauvre femme. » On est venu le lui dire. Elle ne le voulait pas croire. Madame la Dauphine me dit : « Je voudrais y aller, mais je n'ose pas, le Roi étant là. » Le Roi part; Madame la Dauphine et Madame la comtesse de Provence volent au bas de la calèche et à travers les vignes vont joindre cette malheureuse femme. Monsieur le Dauphin et Monsieur le comte de Provence, au lieu de suivre le Roi, les accompagnent. Madame la Dauphine, toute en larmes, se jette presque au cou de cette malheureuse, l'assure que son mari n'est pas mort; elle ouvre les yeux et dit : « Et mes pauvres enfants ? » Madame la Dauphine la conjure d'être tranquille, l'assure qu'on en aura soin, lui donne sa bourse. Monsieur le Dauphin, pénétré de

N° 76. — J.-M. MOREAU LE JEUNE

douleur, en fait autant ainsi que Monsieur le comte et Madame la comtesse de Provence. On dit à Madame la Dauphine que la connaissance est revenue totalement au pauvre malheureux et qu'il demande sa femme. Madame la Dauphine l'a fait mettre dans sa voiture, avec son fils, sa sœur et sa cousine. Un des valets de pied fut commis pour en avoir soin. Le souffrant n'est occupé que de l'état de sa femme, et cherche à la tranquilliser sur le sien. Le chirurgien espère que la blessure n'est pas mortelle.

Tel est le sujet que représente cette importante composition, dans laquelle on remarque les portraits de Madame la Dauphine Marie-Antoinette, du Dauphin (qui devint Louis XVI), du comte et de la comtesse de Provence, de Madame de Beaumont, et plus loin, à droite, le comte d'Artois accourant à cheval, la tête découverte.

Superbe dessin à la plume, relevé de lavis et de gouache sur papier blanc.

Cette scène fut interprétée d'une façon bien différente, par le même artiste, et gravée par F. Godefroy.

(H., 0,485. — L., 0,600.)

## MOREAU LE JEUNE

(Attribué à JEAN-MICHEL)

77. — *L'Heureuse Famille.*

Petit sujet pour illustration.
A la plume et au lavis de sépia.
Cadre avec fronton sculpté.

(H., 0,075. — L., 0,055.)

## NATOIRE

(CHARLES-JOSEPH)

78. — *Jeune femme assise.*

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
Des collections Lempereur et Desperret.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,38 — L., 0,26.)

## PARROCEL

(CHARLES)

79. — *Cavaliers en marche dans une forêt.*

Vigoureux et remarquable dessin à la pierre noire, rehaussé d'encre de Chine et de blanc, sur papier gris.

(H., 0,475. — L., 0,395.)

## PARROCEL

(CHARLES)

80. — *Combat de cavalerie, avec chevaux de frise.*

Dessin au crayon noir lavé de terre de Sienne.

(H., 0,225. — L., 0,340.)

## PARROCEL

(CHARLES)

81. — *Étude de cavalier.*

Sanguine.

(H., 0,22. — L., 0,17.)

## PATER

(JEAN-BAPTISTE)

82. — *Étude de deux femmes.*

Représentées en pied l'une de face, l'autre de trois quarts tenant un éventail.

A la sanguine rehaussé de blanc.
Cadre en bois sculpté.

(H., 0,20. — L., 0,17.)

## PATER

(JEAN-BAPTISTE)

83. — *Étude d'homme assis.*

A la sanguine. — Croquis au verso.

(H., 0,14. — L., 0,21.)

## PERNET

(XVIII• SIÈCLE)

84. — *La Fontaine.*

Sous une arcade monumentale, attenant à une colonnade à portiques, une fontaine surmontée d'un vase antique répand ses eaux dans une vasque, près de laquelle viennent s'entretenir de jeunes femmes. Sur le sommet de l'édifice, deux personnages, appuyés contre une balustrade, contemplent le paysage. Dans le fond, on aperçoit un temple antique ainsi qu'une colonnade en hémicycle au centre de laquelle se trouve un obélisque.

Jolie aquarelle d'une conservation parfaite.
Signée à gauche.

(H., 0,325. — L., 0,410.)

## PERNET

(XVIII• SIÈCLE)

85. — *Ruines romaines.*

Deux compositions ovales faisant pendants.
Belles aquarelles sur trait de plume.
Cadres anciens en bois sculpté et dorés.

(H., 0,38. — L., 0,29.)

## PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

86. — *Étude pour un personnage en pied, de profil.*

Dessiné au crayon noir rehaussé de sanguine.

(H., 0,250. — L., 0,125.)

## QUEVERDO

(FRANÇOIS-MARIE-ISIDORE)

87. — *Deux Vignettes pour illustration.*

A la plume et au lavis de sépia.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,08. — L., 0,05.)

## REMBRANDT VAN RIJN

88. — *Agar chassée par Abraham.*

Dessin au bistre et à la sépia.
Signé au bas : *Rembrandt f^t^*, 1665.

## ROBERT

(HUBERT)

89. — *Escalier en hémicycle, avec pièce d'eau.*

Belle étude à la sanguine pour le dessin Numéro 92.

(H., 0,22. — L., 0,31.)

## ROBERT

(HUBERT)

### DEUX PENDANTS

90. — *Vue d'une villa; au premier plan, de grands arbres, et une statue sur son socle.*
*Vue d'une villa à laquelle on accède par un large escalier.*

Dessins largement traités, au crayon noir rehaussé de sépia.

(H., 0,155. — L., 0,215.)

## ROBERT

(HUBERT)

91. — *Ruines.*

Sous une voûte effondrée, et à l'entrée d'un souterrain, dix personnages sont groupés dans diverses attitudes.

A la plume, lavé de sépia.

(H., 0,29. — L., 0,36.)

N° 92. — H. ROBERT

## ROBERT

(HUBERT)

92. — *Pièce d'eau dans un parc.*

Deux larges escaliers disposés en hémicycle, conduisant à un parc avec terrasses, entourent le bassin, et se rejoignent. Au centre, une fontaine monumentale décorée de cariatides et de jets d'eau. Au premier plan, un groupe de personnages entassant du linge dans des paniers.

Très belle et importante composition, vigoureusement dessinée à la sanguine.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H., 0,40. — L. 0, 53.)

## ROWLANDSON

(THOMAS)

93. — *Intérieur du café Véry.*

A droite, assise au comptoir, la belle madame Véry écoute en minaudant les propos de trois galants. A gauche et dans le fond, de nombreux consommateurs.

A la plume et à l'aquarelle.

(H., 0,34. — L., 0,42.)

## SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

94. — *Portrait d'actrice.*

En buste, de profil à droite, les yeux levés au ciel. Sa chevelure est ornée d'une couronne et enrichie de cordons de perles.

Fin dessin au crayon noir légèrement teinté d'aquarelle.

Ovale. (H., 0,21. — L., 0,17.)

## SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

95. — *Feuille de griffonnis.*

Spirituels croquis au crayon dont un rehaussé de sépia.

(H., 0,150. — L., 0,085.)

## SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN DE)

96. — *Portrait de jeune femme.*

En buste, légèrement tournée à droite, dessiné à la mine de plomb.

Ovale. (H., 0,08. — L., 0,07.)

N° 97. G. DE SAINT-AUBIN

## SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

97. — *Le Roi Salomon.*

Dans un riche palais à colonnades, le roi Salomon, assis sur un lit de repos, entouré de jeunes femmes, examine des objets d'art qui lui sont présentés.

Très importante composition dessinée à la sépia sur frottis de mine de plomb, rehaussée de blanc et relevée de vigoureux traits de plume

Signé à gauche : *Gabriel de Saint-Aubin pinxit.*

(H., 0,355. — L., 0,500.)

Une réduction de ce dessin avec quelques variantes (H., 0,17. — L., 0,20) a figuré dans la vente de la collection Destailleur.

## SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

98. — *Cérémonie funèbre devant le Panthéon.*

Une foule immense se presse sur le passage du cortège qui défile à la lueur des torches éclairant un immense catafalque au-dessus duquel plane une Renommée tenant des couronnes.

Intéressant dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

(H. 0,18. — L., 0,45.)

## SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

99. — *Deux sujets pour* Tancrède, *tragédie de Voltaire.*

LE DÉFI, ACTE III

En avant de portiques d'ordre dorique, Tancrède, à droite, vient de jeter à terre son gantelet et jure de défendre Aménaïde enchaînée derrière lui et qui s'évanouit en le regardant.

LA MORT, ACTE V

Au milieu d'une grande salle, ornée à gauche de colonnes ioniques, on voit Tancrède blessé apporté par ses compagnons d'armes et regardant, en lui serrant la main, Aménaïde qui vient à lui ; en avant, on voit à terre un casque, un bouclier et des lances, et sur la fenêtre ronde, au-dessus de la porte, une épée suspendue au-dessus d'une couronne.

Très fines et jolies gouaches d'un grand éclat et d'une parfaite conservation.

Ont été gravées par l'artiste en septembre 1760 (P. de Baudicourt, 35 et 36.)

(H., 0,150. — L., 0,095.)

N° 99. — G. DE SAINT-AUBIN

## SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

100. — *Couple d'amoureux.*

Le berger galant cherche à saisir la houlette de sa bergère sur les genoux de laquelle il s'appuie, étendu sur le gazon.

Spirituel croquis à la sanguine relevé de crayon noir et de blanc.

(H., 0,11. — L., 0.17.)

## TARAVAL

(HUGHES)

101. — *Nymphe couchée.*

Elle sommeille, entièrement nue, sur des coussins recouverts de draperies; auprès d'elle des colombes se becquètent.

Joli dessin à la sanguine.

(H., 0,25. — L., 0,35.)

## TRINQUESSE

(LOUIS)

102. — *Étude d'homme en pied.*

Debout, il a les mains posées sur un portefeuille à dessins entr'ouvert.

Dessin sur papier chamois au crayon noir rehaussé de blanc.

(H., 0,425. — L., 0,265.)

## TRINQUESSE

(LOUIS)

103. — *Fête dans un parc.*

A l'ombre de grands arbres, un orchestre, dont les musiciens sont couronnés de fleurs, a été installé. Des dames assises sur le gazon, d'élégants personnages se promènent en les écoutant. Dans le fond, des groupes de danseurs sont enlacés.

Belle composition à l'aquarelle.

(H., 0,36. — L., 0,30.)

## TROY

(FRANÇOIS DE)

104. — *Trois études d'homme, deux debout, l'autre assis par terre.*

Au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier chamois.

(H., 0,21. — L., 0,25.)

## VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

105. — *Étude de femme en pied, tenant un éventail.*

Dessin au trait de plume lavé d'encre de Chine.

(H., 0,155. — L., 0,110.)

## VERNET

(CARLE)

106. — *Vue de la Promenade nouvelle, prise au tournant de l'allée des Veuves et du Cours-la-Reine.*

Intéressante composition animée de nombreux promeneurs, cavaliers et équipages; dans le fond, on voit le Pont de la Concorde.

A la sépia.

(H., 0,18. — L., 0,25.)

## VINCENT

(A.-P.)

107. — *Portrait d'homme.*

En buste, de profil à gauche.

Fin dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle et de gouache.

Signé à gauche, et daté *1809*. A dû être gravé par Bourgeois de la Richardière.

Médaillon. (Diam., 0,110.)

## WATTEAU

(ANTOINE)

108. — *Feuille d'étude.*

Un jeune homme, debout, tourné vers la droite et regardant à gauche, tient à la main droite une bouteille dont il paraît verser le contenu; dans la main gauche, un plateau. Une serviette est négligemment jetée sur l'avant-bras.

Très beau dessin à la sanguine, sur papier blanc, d'une remarquable facilité d'exécution.

(H., 0,25. — L., 0,16.)

N° 108. — ANT. WATTEAU

# MINIATURES

109. — *Portrait du Régent.*

Il est représenté en buste, de face, revêtu d'une cuirasse sur laquelle est jeté un manteau de pourpre et d'or.

Miniature ovale sur vélin, dans un cadre en bois sculpté composé de rinceaux ajourés, surmontés d'une coquille.

(H., 0,065. — L., 0,050.)

110. — *Portrait de personnage du temps de Louis XIII.*

En vue presque de face, il porte l'habit de conseiller d'État.

Même cadre en bois sculpté que la miniature précédente.

(H., 0,070. — L., 0,055.)

111. — *Portrait de dame du temps de la Régence.*

Au milieu de sombres nuées, elle se détache, entourée d'une draperie mauve, et vêtue d'une robe bleu clair ornée d'attributs allégoriques.

Miniature sur ivoire de forme rectangulaire, dans un joli et fin cadre en bois sculpté et doré.

(H., 0,06. — L., 0,08.)

112. — *Portrait d'un jeune seigneur et celui de sa femme.*

Il est représenté de face, en buste, cuirassé, la main droite reposant sur son casque. La femme est vêtue d'un costume allégorique.

Miniatures sur vélin signées au verso : *Peint à Strasbourg par Loutherbourg en 1755.*
Dimensions du portrait d'homme.

(H., 0,051. — L., 0,069.)

Dimensions du portrait de dame.

(H., 0,047. — L., 0,065.)

113. — *Portrait de jeune femme.*

Se détachant sur un fond de nuages, elle est représentée à mi-corps, vêtue d'une robe blanche dont le corsage est garni de dentelles ; ses cheveux bouclés autour du visage sont ornés de rubans.

Charmante miniature à l'aquarelle, sur papier.
Signée à gauche : *Hesse 1813.*
Cadre en bronze ciselé et doré.

Ovale. (H., 0,170. — L., 0,135.)

114. — *Portrait de Ferdinand duc d'Orléans par Lizinska de Mirbel.*

En buste, de face, il est vêtu d'un habit noir, décoré d'un crachat et d'un cordon rouge.

Signée à droite et datée, 1843.
Miniature sur ivoire de forme ovale.

(H., 0,105. — L., 0,085.)

# ESTAMPES

## BOREL

(D'après ANT.)

115. — *Le Bourgeois maltraité. — Le Paysan mécontent.*

Deux pièces faisant pendants, gravées par J.-B. Morret.

Très belles épreuves imprimées en couleur, petites marges, cadres anciens en bois sculpté, et dorés.

## BOREL

(D'après ANT.)

116. — *La Bascule. — Le Charlatan.*

Deux pièces faisant pendants, gravées par LÉVEILLÉ.

Belles épreuves imprimées en couleur dans un très bel état de conservation. La première possède ses marges et son titre, les marges de la seconde ont été rapportées.

## CARICATURES ANGLAISES

117. — *The Caricature magazine or Hudibrastic Mirror by G. M. Woodward Esq. author of Eccentric Excursions, Vol. I^er. — Caricature Magazine or Hudibrastic Mirror by Thomas Rowlandson Esq., Vol. II.* Published. by T. Tegg, n° 111 Cheapside, s. d. *Deux vol. pet. in-fol. dem.-rel. maroq. rouge avec coins, t. d., n. rog.*

Recueil contenant cent vingt-cinq pièces coloriées (déchirure à une planche).

## CARICATURES ANGLAISES

118. — *Humorous caricatures by G. Cruickshank Paul Pry, etc.* London, Published by Thos Mc Lane, 26 Haymarket. *Trois vol. pet. in-fol. oblong, dem.-rel. maroq. vert avec coins, t. d.*

Recueil contenant cent cinquante et une pièces coloriées.

## DEBUCOURT

(PH.-L.)

119. — *L'Enfant soldat ou les Amusements de famille.*

Dessiné et gravé en noir par Debucourt, le titre gravé existe sous le glomis.

## DEMARTEAU

(G.)

120. — *Vénus couronnée par les Amours. — Vénus désarmée par les Amours.*

Deux pièces faisant pendants, d'après Fr. Boucher (378-379).

Très belles épreuves aux crayons de couleur. Petites marges.

## JANINET

(F.)

121. — *Gravure à l'état d'eau-forte pure représentant le portrait en buste de Madame Vigée-Lebrun; le visage, la chevelure et le dessous du chapeau sont seuls terminés.*

Épreuve avant toutes lettres et à toutes marges non ébarbées, de la plus grande rareté.

Ovale. (H., 0,170. — L., 0,135.)
Dimensions de la gravure (H., 0,240.— L., 0,165.)

## JANINET

(F.)

122. — *Gravure à l'état d'eau-forte représentant à gauche un portrait de jeune fille, en bonnet, croisant sur sa gorge un fichu ; — à droite, la duchesse de Polignac, debout devant un piano, tenant à la main un morceau de chant.* D'après Mme Vigée-Lebrun.

Épreuve avant toutes lettres et à toutes marges non ébarbées, de la plus grande rareté.

(H., 0,285. — L., 0,43.)

## JANINET

(F.)

123. — *Portrait de la Saint-Huberty,* d'après Le Moine.

Gravure imprimée en couleur, avant toutes lettres. Marges.

Joli cadre à perles, surmonté d'un nœud en bronze doré, du temps de Louis XVI.

## LAVREINCE

(D'après N.)

124. — *L'Aveu difficile,* par JANINET (E. B. 8).

Très belle épreuve imprimée en couleur, marges. Cadre en bois sculpté.

## LAVREINCE

(D'après N.)

125. — *Le Déjeuner anglais*, par VIDAL (E. B. 17).

Très belle épreuve du 1er état avant toutes lettres. Seulement le nom de *Vidal*, tracé à la pointe. Marges.

## LAVREINCE

(D'après N.)

126. — *Le Déjeuner en tête à tête* (E. B. 18).

Superbe épreuve imprimée en couleur; petites marges. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

## LAVREINCE

(D'après N.)

127. — *L'Indiscrétion,* par JANINET (E. B. 30).

Très belle épreuve imprimée en couleur, marges.
Cadre en bois sculpté.

## MOREAU LE JEUNE

(D'après J.-M.)

128. — *Les Adieux*, par DE LAUNAY LE JEUNE, 1777.

Belle épreuve avec A. P. D. R. Marges.

## MOREAU LE JEUNE

(D'après J.-M.)

129. — *Oui ou non,* par N. THOMAS 1781.

Belle épreuve avec A. P. D. R. Marges.

## MOREAU LE JEUNE

(D'après J.-M.)

130. — *La Petite loge,* par PATAS.

Belle épreuve, avec A. P. D. R. Marges.

## PARVILLÉE

(A Paris chez)

131. — *Le Cabaret de Ramponaux.*

Belle épreuve. Marges.

IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS